

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Кемерово
2022**

Одобрено: Методическим советом ДШИ № 15 протокол № 1 от 26.08.2022 председатель МС _____	Утверждаю: Директор ДШИ № 15 _____ Мамзер Н. О. «31» августа 2022 г.
Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2022г.	

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР МАУДО
«ДШИ №15»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты».....	12
III.	Учебный план.....	19
IV.	График образовательного процесса.....	39
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	41
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учащимися.....	42
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	51

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» (далее - ДПОП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «Детская школа искусств № 15».

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса на музыкальном отделении МАУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15). Содержание ДПОП «Духовые и ударные инструменты» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ДОПП «Духовые и ударные инструменты» выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели ДПОП «Духовые и ударные инструменты»:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ № 15 имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ДШИ № 15 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Оценка качества образования по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

Требования к условиям реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Кемеровским музыкальным колледжем и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДОПП «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность

учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек). Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №15 из расчета одной недели в

учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, коллоквиумов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений,

навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и

оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, а именно:

- часы для концертмейстера по учебному предмету «Специальность» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени;

- аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс», «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) и консультациям по «Сводному хору» и «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени;

- часы для концертмейстера по учебному предмету «Ансамбль» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ДШИ №15 укомплектован блок-флейтами, флейтами, кларнетами, саксофонами и ударными инструментами. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Результатом освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения

музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль):

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план
Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Учебный план МАУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДПОП «Духовые и ударные инструменты», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШИ № 15» с учетом:

- обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Духовые и ударные

инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и отражает структуру данной ДПОП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 24 часа в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Духовые и ударные инструменты» состоит из **обязательной части** и **вариативной части**.

Обязательная часть учебного плана представлена следующими разделами:

- *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы
 1. Специальность (флейта, кларнет, саксофон, ударные инструменты)
 2. Ансамбль
 3. Фортепиано
 4. Хоровой класс
- *Предметная область 02. Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы
 1. Сольфеджио
 2. Слушание музыки
 3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть ДПОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:

1. Сольфеджио
2. Хоровой класс
3. Фортепиано
4. Коллективное музицирование (хоровой класс/ инструментальный ансамбль)

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. В 1-3 классах количество часов хора увеличено до 2-х в неделю, как и на других предпрофессиональных программах в области музыкального искусства. Фортепиано в размере 1 часа в неделю введено с 1 класса, а не с четвертого и ведётся в таком объёме до конца обучения. В 9 классе фортепиано также введено в количестве 1 часа в неделю. В вариативной

части УП с 4 класса вводится новый учебный предмет «Коллективное музицирование». Это может быть либо «Хоровой класс», либо «Инструментальный ансамбль» (фольклорный ансамбль, ансамбль флейтистов, ансамбль саксофонистов, ансамбль ударных инструментов, смешанный состав). При распределении учебных предметов вариативной части ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Также в структуру учебного плана ДПОП «Духовые и ударные инструменты» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

"Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения - 8 лет

Количество учащихся - 10

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ / Н. О. Мамзер

"31" августа 2022г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)				Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок, прослушивание	Зачёт (технический, по ансамблю, по фортепиано)	Академический концерт	Экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объём ОП	4473	1958,5	2514,5							Количество недель аудиторных занятий							
											32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3536,5	1761,5	1775							Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2205,5	1284,5	921														
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,15,16	6,8,10,12,14	3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	396	231		165		3,4,5,6,7,9,11,13,15	8,10,12,14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	247,5			99	7,9,11,13,15	8,10,12,14,16						0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49			98	1,2,3, 4,5,6				1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263			378,5	1,2,3-15				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	1,2,3,4,5,6				1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,8,9-15							1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579							5	6	6	5,5	5,5	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3340,5	1761,5	1579							9	11	11	13	13	13,5	15	16
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							52	22	6	7								
В.00.	Вариативная часть	936,5	197	739,5														
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5	-			147,5					1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Хоровой класс	98				98					1	1	1					
В.03.УП.03	Фортепиано	278,5	114,5			164	1,3,5	2,4,6			1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.04	Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль, хоровой класс)	412,5	82,5			330	7,8,9,10,11,12,13,14,15,16							2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2318,5							8	8,5	8,5	8,5	8,5	9	9,5	10
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4277	1958,5	2318,5							13	14,5	15	16,5	16,5	17	19	19
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							65	25	6	7							25	

К.03.00.	Консультации	196	-	196							Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				32						4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02.	Сольфеджио			56								8	8	8	8	8	8	8
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			24											4	4	8	8
К.03.04.	Фортепиано				22						2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.05.	Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль, хоровой класс)			34										8	8	8	4	6
К.03.06.	Сводный хор			28							12	8	8					
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		8									1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы. Формирование группы из одного учащегося возможно лишь в исключительных случаях, когда в классе остаётся один учащийся и нет возможности объединить его с учащимися других классов, так как из-за разницы содержания учебного материала данный учащийся не сможет получать знания в полном объёме и, как следствие, не сможет освоить данную предпрофессиональную программу и успешно сдать итоговую аттестацию.

2. При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» могут одновременно в группах заниматься учащиеся по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

3. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты/флейта/кларнет/саксофон) предусматриваются в размере 60% от аудиторного времени.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся 1 класса; хор из учащихся 2–3-х классов; хор из учащихся 4–8-х классов. Возможно деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.

5. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) в одной группе могут одновременно заниматься учащиеся разных классов и разных ОП в области музыкального искусства. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.

6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 1-2 класс – 1 час, 3-8 классы – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Учебный план МАУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДПОП «Духовые и ударные инструменты», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШИ № 15» с учетом:

– обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и отражает структуру данной ДПОП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 24 часа в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Духовые и ударные инструменты» состоит из **обязательной части и вариативной части.**

Обязательная часть учебного плана представлена следующими разделами:

- *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы
 1. Специальность (флейта/кларнет/саксофон/ударные инструменты)
 2. Ансамбль
 3. Фортепиано
 4. Хоровой класс
- *Предметная область 02. Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы
 4. Сольфеджио
 5. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть ДПОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:

1. Сольфеджио
2. Хоровой класс
3. Фортепиано
4. Коллективное музицирование (хоровой класс/ инструментальный ансамбль)

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. В 1 классе количество часов хора увеличено до 2-х в неделю, как и на других предпрофессиональных программах в области музыкального искусства. Фортепиано по 0,5 часа в неделю введено с 1 класса, а не со второго. В 6 классе фортепиано введено в количестве 1 часа в неделю. Также, со 2 класса вводится новый учебный предмет «Коллективное

музицирование». Это может быть либо «Хоровой класс», либо «Инструментальный ансамбль» (фольклорный ансамбль, ансамбль ударных инструментов, ансамбль флейтистов, ансамбль саксофонистов, смешанный состав). При распределении учебных предметов вариативной части ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Также в структуру учебного плана ДПОП «Духовые и ударные инструменты» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года 33 учебные недели в 1-5 классах без учета резервной недели.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты""

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ / Н. О. Мамзер

"31" августа 2022г.

Срок обучения - 5 лет

Количество учащихся - 4

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)				Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок, прослушивание	Зачёт (технический, по ансамблю, по фортепиано)	Академический концерт	Экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объём ОП	2969,5	1320	1649,5							Количество недель аудиторных занятий				
											33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2408,5	1221	1187,5							Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1501,5	891	610,5											
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	9,10	4,6,8	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3,5,7,9	4,6,8,10				1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	264	181,5			82,5	3,5,7,9	4,6,8,10				0,5	0,5	0,5	1

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5		33		1,2				1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,2,3,4-9				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,2,3,4-9				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5							5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2260,5	1221	1039,5							11	13	13,5	15	16
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							30	15	4	4					
В.00.	Вариативная часть	561	99	462											
В.01.УП.01	Сольфеджио	82,5	-		82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Хоровой класс	33			33						1				
В.03.УП.03	Фортепиано	115,5	33			82,5	1	2			1	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.04	Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль, хоровой класс)	330	66		264		3,4,5,6,7,8,9,10					2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1501,5							8	9	9	9,5	10
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		2821,5	1320	1501,5							14,5	16,5	17	18,5	19
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							39	17	4	4					

К.03.00.	Консультации	148	-	148							Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					24					4	4	4	4	8
К.03.02.	Сольфеджио				36						4	8	8	8	8
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				26							6	6	6	8
К.03.04.	Фортепиано					20					4	4	4	4	4
К.03.05.	Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль, хоровой класс)				28							8	8	8	4
К.03.06.	Сводный хор			14							14				
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4									1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		5									1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы. Формирование группы из одного учащегося возможно лишь в исключительных случаях, когда в классе остаётся один учащийся и нет возможности объединить его с учащимися других классов, так как из-за разницы содержания учебного материала данный учащийся не сможет получать знания в полном объёме и, как следствие, не сможет освоить данную предпрофессиональную программу и успешно сдать итоговую аттестацию.
2. При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» могут одновременно в группах заниматься учащиеся по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».
3. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты/флейта/саксофон) предусматриваются в размере 60% от аудиторного времени.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–5-х классов. Возможно деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.

5. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) в одной группе могут одновременно заниматься учащиеся разных классов и разных ОП в области музыкального искусства. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВО.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 15 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, коллоквиумы. Также в ДШИ № 15 используются такие средства текущего контроля, как: концерты, фестивали, конкурсы различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты могут проводиться в виде академического концерта. Переводные экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15 на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара инструмента, по которому проходило обучение, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения музыкального инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Специальность»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Ансамбль»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
----------------------------------	---

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- исполнение программы, соответствующей году обучения; - отличное знание текста; - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение; - понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - владение педалью, темповое соответствие, метроритмическая устойчивость.
4 («хорошо»)	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение нотного текста с наличием мелких технических недочетов; - небольшое несоответствие темпа; - неполное донесение образа исполняемого произведения; - точное исполнение динамических оттенков; - хороший технический уровень, соответствующий году обучения; - неточности в использовании педали.

3 («удовлетворительно»)	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки; - характер произведения не выявлен; - технический уровень не соответствует году обучения; - метроритмическая неустойчивость; - плохое владение педалью.
2 («неудовлетворительно»)	- незнание наизусть нотного текста; - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
---------------------------	---

ПО.02. История и теория музыки.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета

«Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Музыкальная литература»***

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ВО.00. Вариативная часть.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Оценка «5» (отлично)

- Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- Выступление яркое;
- Текст ансамблевых партий исполнен точно;
- Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

- Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением;
- Не все технически проработано;
- Есть определенное количество погрешностей;
- Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое, невыразительное выступление, техническая вялость;
- Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий;
- Звуковой баланс не соблюден;
- Есть расхождения в темпах отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Выступление с серьёзными техническими потерями;
- Незнание текста партий вследствие систематических пропусков репетиций.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

План работы на 2022-2023 учебный год оркестрового отдела музыкального отделения (ДПОП «Струнные инструменты», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»)

I. Учебная работа

1. Работа с документацией

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Утверждение нагрузки преподавателей.	сентябрь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
2.	Сдача расписаний преподавателей.	сентябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
3.	Проверка индивидуальных планов на I полугодие, на II полугодие.	октябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
4.	Утверждение выпускных программ.	январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
5.	Сдача аналитических справок и методических анализов контрольных точек.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
6.	Сдача списка кандидатов на муниципальную стипендию и стипендию Газпром.	сентябрь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
7.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
8.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
9.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
10.	Сдача плана работы на месяц и отчет.	до 18 числа каждого месяца	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
11.	Сдача протоколов и ведомостей контрольных точек.	октябрь, декабрь, февраль, март, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями

2.Контрольные точки

	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведе ния	Место проведения	Ответственный
1.	Технический зачет учащихся 2-7 классов. Специальности «Скрипка», «Флейта», «Саксофон», «Кларнет», «Ударные инструменты».	октябрь	кабинеты № 7, №38, №39	Тимофеева Л.Р., Федорцова И. В.
2.	Первое прослушивание выпускников оркестровых классов музыкального отделения. ДПОП, специальность: «Гитара».	октябрь	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Федорцова И. В.
3.	Академический концерт учащихся 1-7 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Флейта», «Саксофон», «Кларнет», «Гитара», «Ударные инструменты», «Скрипка».	декабрь	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Федорцова И. В.
4.	Технический зачет учащихся 2-7 оркестровых классов музыкального отделения. Специальность: «Гитара»	февраль	кабинеты № 24, №38	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
5.	Зачет по ансамблю учащихся 2-7 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Саксофон», «Кларнет», «Ударные инструменты».	март	кабинеты № 7, №38, №39	Тимофеева Л.Р., Федорцова И. В.
6.	Прослушивание выпускников оркестровых классов музыкального отделения.	октябрь, декабрь, февраль, март	концертный зал	Тимофеева Л.Р.
7.	Переводной экзамен учащихся 1-7 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Саксофон», «Кларнет», «Ударные инструменты».	май	концертный зал	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
8.	Выпускной экзамен.	май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Федорцова И. В.
9.	Контрольные уроки.	в конце каждой четверти	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.

3.Отчетные концерты

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Отчётный концерт музыкального отделения.	апрель	концертный зал ДШИ №15	Федорцова И. В., Кнутова А.В.

II. Методическая работа

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Взаимопосещение уроков преподавателей всех отделений.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р.
2.	Участие в работе II Сибирского музыкального форума «АККОЛАДА».	13-15.10.	Государственная филармония Кузбасса им. Б. Т. Штоколова	Тимофеева Л.Р.
3.	Методический анализ (письменный) всех контрольных точек.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Федорцова И.В.
4.	Посещение преподавателями семинаров, конференций и других мероприятий по линии ГМО.	в течение года		Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р.
5.	Работа методическая оркестрового отдела (план работы прилагается).	4 раза в год	ДШИ № 15	Федорцова И.В.
6.	Прохождение КПК по теме «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателя гитары ДМШ, ДШИ в условиях реализации ФГТ», (16 часов), преп. Косарева Т.В.	октябрь	ЧОУ ДПО «Академия ПК и ПП» г. Волгоград дистанционно	
7.	Открытый урок по классу гитары на тему «Развитие технических навыков в классе гитары», преп. Малашинин С.В.	ноябрь	кабинет №24	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
8.	Корректировка программы по предмету «Ансамбль» ДПОП «Народные инструменты», преп. Косарева Т.В.	ноябрь	кабинет №38	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
9.	Открытый урок по классу флейты на тему «Работа над исполнительским дыханием», преп. Широкова Ю.В.	декабрь	кабинет №7	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
10.	Открытый урок по классу кларнета на тему «Вопросы амбушюра. Дыхание, как основа звукоизвлечения», преп. Бондарев В.Н.	январь	кабинет №7	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
11.	Корректировка программы по учебному предмету «Гитара» ДООП «Инструментальное исполнительство», преп.Косарева Т. В.	январь	кабинет №38	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.

12.	Открытый урок по классу гитары на тему «Создание и развитие художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением», преп. Косарева Т.В.	февраль	кабинет №38	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
13.	Открытый урок по классу ударных инструментов на тему «Работа над основными штрихами и приемами звукоизвлечения в классе ударных инструментов», преп. Яшин Е.М.	март	кабинет №39	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.
14.	Открытый урок по классу скрипки на тему «Работа над основными штрихами в младших классах», преп. Вахрушиной А.С.	апрель	кабинет №38	Тимофеева Л. Р., Федорцова И. В.

III. Конкурсы, фестивали

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Международный многожанровый конкурс «Осенняя Сказка».	05-09.10.	г. Москва федеральный онлайн-проект	Федорцова И.В., Косарева Т.В., Малашинин С.В.
2.	I Участие в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды».	октябрь	г. Кемерово	Федорцова И.В., Вахрушина А.С.
3.	Участие в Международном конкурсе «Сибириада»	декабрь	КемГУКИ	Федорцова И.В., Бондарев В.Н.
4.	Участие в Международном детском, юношеском и взрослом конкурсе-фестивале «Закружи Вьюга».	февраль март	г. Кемерово	Федорцова И.В., Бондарев В.Н., Косарева Т.В., Малашинин С.В.
5.	Участие в Областном фестивале юных музыкантов «Весенняя симфония».	февраль	г. Кемерово	Федорцова И.В., Бондарев В.Н., Яшин Е.М.

6.	Участие в Региональном фестивале-конкурсе юных исполнителей. на народных инструментах «Кемеровская гармоника».	апрель	г. Кемерово	Федорцова И.В., Косарева Т.В., Малашинин С.В.
----	--	--------	-------------	---

IV. Концертно-просветительская работа и внеклассно – воспитательная работа

1. Программа творческой деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, Форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«День открытых дверей». Экскурсия по школе и концерт.	сентябрь	ДШИ №15	Щиколкова О. В., Кнутова А.В., Подъяблонская О.А., Федорцова И.В.
2.	Участие в концерте учащихся, посвященный Международному Дню музыки, Дню пожилого человека	01.10.	ДШИ №15, Комплексный центр социального обслуживания населения г. Кемерово	Кнутова А.В., Подъяблонская О.А., Федорцова И.В.
3.	Участие в празднике «Посвящение в музыканты».	октябрь	ДШИ №15	Щиколкова О. В, Кнутова А.В. Подъяблонская О.А., ФедорцоваИ.В.
4.	Участие в концертах учащихся и преподавателей музыкального отделения.	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Кнутова А.В. Подъяблонская О.А., ФедорцоваИ.В.
5.	Участие учащихся в тематических концертах.	в течении года	ДШИ №15	Кнутова А.В., Подъяблонская О.А., ФедорцоваИ.В.
6.	Участие в отчетных концертах отделения раннего эстетического развития.	декабрь, май	ДШИ №15	Ушакова Н.В., Федорцова И.В.

2. Программа культурно-просветительской деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, Музыкальный театр им.А.К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодёжи	зав. отделениями
2.	Посещение выставок.	в течение года	Музеи г. Кемерово	зав. отделениями
3.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	зав. отделениями

3. Общешкольные внеклассные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«День открытых дверей». Экскурсия по школе и концерт.	сентябрь	концертный зал	зав. отделениями, Щиколкова О. В.
2.	Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты».	октябрь	концертный зал	зав. отделениями, Щиколкова О. В.
3.	Отчетный концерт музыкального отделения.	апрель	концертный зал	зав. отделениями
4.	Выпускной вечер.	май	театральная студия ДШИ № 15	зав. отделениями, Щиколкова О. В.

4. Внутрикласные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
	Тематические классные часы:	в течение года	ДШИ № 15	

1.	Лекция-беседа, посвященная 100-летию российского джаза «Российские джазовые исполнители».	27.09.	класс №31	Федорцова И.В.
2.	Классный час на тему «Организация и проведение домашних занятий по специальности».	октябрь	класс №39	Яшин Е.М.
3.	Классный час на тему «Как правильно составить режим дня».	октябрь	класс №24	Малашинин С.В.
4.	Классный час на тему «Безопасность детей по дороге от дома до школы».	октябрь	класс №38	Вахрушина А.С.
5.	Классный час на тему «История классической гитары».	октябрь	класс №38	Косарева Т.В.
6.	Классный час на тему «Почему важно беречь энергоресурсы».	14.10	класс №31	Федорцова И.В.
7.	Классный час на тему «Проблемы сценического волнения и работа над ней в классе гитары».	ноябрь	класс №38	Косарева Т.В.
8.	Классный час на тему «История создания деревянно-духовых инструментов».	ноябрь	класс №7	Бондарев В.Н.
9.	Классный час на тему «Гитара и гитаристы».	ноябрь	класс №24	Малашинин С.В.
10.	Классный час на тему «С любовью о скрипке».	декабрь	класс №39	Вахрушина А.С.
11.	Классный час на тему «Интересные истории об ударных инструментах».	декабрь	класс №39	Яшин Е.М.
12.	Классный час на тему «Волшебство флейты».	январь	класс №7	Широкова Ю.В.
13.	Классный час на тему «Зарождение и развитие духового оркестра».	январь	класс №7	Бондарев В.Н.
14.	Классный час на тему «Великие гитаристы, их вклад в развитие гитары».	февраль	класс №38	Косарева Т.В.
15.	Классный час на тему «Музыкальные термины».	февраль	класс №24	Малашинин С.В.
16.	Классный час на тему «Весны очарование».	март	класс №38	Вахрушина А.С.
17.	Классный час на тему «Ансамбль – значит вместе».	март	класс №24	Малашинин С.В.
18.	Классный час на тему «Интересные факты из жизни великих гитаристов».	апрель	класс №38	Косарева Т.В.

19.	Классный час на тему «Концертное волнение».	апрель	класс №39	Яшин Е.М.
20.	Классный час на тему «Как преодолеть сценическое волнение».	апрель	класс №38	Широкова Ю.В.

V. Работа по профориентации

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Консультации перспективных учащихся с ведущими преподавателями КОМК, КемГИК, солистами Губернаторского симфонического оркестра.	в течение учебного года	ДШИ №15	Тимофеева Л.Р.
2.	Участие перспективных учащихся в конкурсах различного уровня.	в течение учебного года	г. Кемерово	Тимофеева Л.Р.
3.	Участие перспективных учащихся в мастер-классах, семинарах, открытых уроках ведущих деятелей искусств.	в течение учебного года	г. Кемерово	Тимофеева Л.Р.

VI. Работа с родителями

1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Классные родительские собрания, посвященные началу учебного года.	сентябрь	учебные кабинеты	Все преподаватели
2.	Родительское собрание «Как музыка влияет на общее развитие ребенка».	ноябрь	концертный зал ДШИ № 15	Косарева Т.В.

3.	Родительское собрание «Мотивация ребенка к занятиям».	ноябрь	концертный зал ДШИ № 15	Бондарев В.Н.
4.	Родительское собрание "Роль родителей в воспитании юного музыканта".	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Малашинин С.В.
5.	Родительское собрание «О развитии творческих способностей учащихся».	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Широкова Ю.В.
6.	Родительское собрание «Ребенок, семья и музыка».	январь	концертный зал ДШИ № 15	Вахрушина А.С.
7.	Родительское собрание «Положительные и отрицательные эмоции ребенка перед выступлением на сцене».	январь	концертный зал ДШИ № 15	Косарева Т.В.
8.	Родительское собрание «Обучение без стрессов».	февраль	концертный зал ДШИ № 15	Яшин Е.М.
9.	Родительское собрание «Связь родителей и учителей в обучении детей в музыкальной школе».	февраль	концертный зал ДШИ № 15	Бондарев В.Н.
10.	Родительское собрание с концертом «Весенняя капель», посвященное Международному Дню 8 Марта.	март	концертный зал ДШИ № 15	Косарева Т.В.
11.	Родительское собрание с концертом «Весеннее настроение», посвящённое Международному Дню 8 Марта.	март	концертный зал ДШИ № 15	Вахрушина А.С.
12.	Родительское собрание «Воспитание искусством в семье и школе».	апрель	концертный зал ДШИ № 15	Малашинин С.В.
13.	Классные родительские собрания «Итоги учебного года».	май	Учебные кабинеты	Все преподаватели

**План работы методической секции преподавателей оркестрового
отдела
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Тематика заседаний	Сроки	Ответственный
1.	Обсуждение и утверждение программ учебных предметов, реализуемых преподавателями оркестрового отдела на 2022-2023 учебный год. Утверждение содержания процедуры отбора поступающих на ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Обсуждение и утверждение плана работы отдела на 2022-2023 учебный год.	август	Федорцова И.В.
2.	Анализ контрольных точек I полугодия. Методическая работа I полугодия. Участие в конкурсах.	декабрь	Федорцова И.В.
3.	Анализ контрольных точек III четверти. Утверждение программ выпускников по учебному предмету «Специальность». Экзаменационных материалов (программы, билеты, темы презентаций) к выпускным экзаменам». Участие в конкурсах.	март	Федорцова И.В.
4.	Методический анализ итоговой и промежуточной аттестации. Составление плана работы секции на 2023-2024 учебный год.	май	Федорцова И.В.